

AURORA & THE BETRAYERS RIDER (SEPTIEMBRE 2019)

CONTACTO:

FRACISCO MENESES: 678476395

JOSE FUNKO 665823150

MARTIN GARCIA 622451416

CANAL	NOMBRE	MIC (PREFERENCIA)	OBSERVACION
1	BOMBO	d112	
2	CAJA ARRIBA	57	
3	CAJA ABAJO	57	
4	HH	451/km 184	
5	T1	421/nd048	
6	T2	421/nd 408	
7	OHL	414	
8	OHR	414	
9	BAJO DI	J48/BSS	
10	BAJO MIC	BETA52/421/SM57	
11	GUIARRA 1 a	E906/SM57	
12	GUIARRA 1 B	CONDENSER	
13	NORD E. L	J48/BSS	STAGE R
14	NORD E. R	J48/BSS	STAGE R
15	MICRO KORG	J48/BSS	
16	PHILICORDA (VOX AC30)	SM 57	STAGE R
17	MOOG DI	J48/BSS	STAGE L
18	CLA VINET (AMP FENDER)	421 / SM57	STAGE L
19	AURORA	SM 58 (NO BETA)	PIE RECTO
20	VOZ GUIARRA	SM58	
21	SPARE	SM 58	NO PIE

EL GRUPO VIAJA SIN TECNICO DE MONITORES POR LO QUE EL SIGUIENTE ORDEN DE ENVÍOS ES MERAMENTE ORIENTATIVO:

MIX 1	KEY L
MIX 2	KEY R
MIX 3	BAJO
MIX 4	AURORA IN EAR (LO LLEVA LA BANDA)
MIX 5	AURORA
MIX 6	GUIARRA
MIX 7	BATERIA
MIX 7	SIDEFILL L
MIX 8	SIDEFILL R

RIDER SONIDO

P.A. Se requiere un sistema de sonido estereo acorde al tamaño del recinto (mínimo 3 vías), capaz de reproducir 110 dBspl en cualquier lugar del área del público. Tanto los subs como los delays estarán ajustados a la llegada del grupo. Se agradece una salida de CUE desde la mesa para un sistema de Smaart. El control en ningún caso podrá estar situado en una cabina, y preferiblemente a altura de público y sin cubrir. Se agradece un minijack en control, así como un talkback y un intercom. Marcas preferidas: TW Audio, d&b audiotechnik. Mesas preferidas: Avid Profile/SC48, Roland 5000, Midas serie PRO, Yamaha CL5.

Cualquier mesa se acepta en caso de contar con un asistente durante la prueba y el concierto. En caso de tener que ser mesa analógica:

-1 EQ stereo de 1/3 de octava tipo Klark Teknik -2 procesadores de efectos Yamaha, Lexicon, TC Electronic... (1 delay con TAP) -8 canales de compresión.

MONITORES Son necesarios un mínimo de 7 monitores en 6 envíos separados, más un envío para inear (lo aporta la banda), y un envío en XLR para una mesa del batería. A partir de 10 m de boca de escenario se agradecerá un Sidefill. Marcas preferidas: d&b audiotechnik, Martin Audio, Meyer Sound. Mesas preferidas (en caso de que el grupo viaje con técnico de monitores): Avid Profile/SC48, Roland 5000, Midas serie PRO, Yamaha CL5.

RIDER ILUMINACION

El sistema de iluminación deberá tener una capacidad luminica y técnica equilibrada con el sistema de sonido, con el tamaño de escenario y con el tamaño del recinto o festival.

IMPORTANTE: TANTO LAS ESTRUCTURAS COMO EL SISTEMA DE VOLADO USADO DEBERAN ESTAR EN PERFECTO ESTADO, DEBERAN CONTAR CON LA HOMOLOGACION NECESARIA, NO TENDRAN NINGUNA MODIFICACION ESTRUCTURAL NI NINGUN DANO IMPORTANTE Y DEBERAN ESTAR POR DEBAJO DE LOS LIMITES DE CARGA (estipulados por las marcas y normativas).

RIDER HOSPITALIDAD

El grupo necesita un camerino amplio y limpio, totalmente privado y sin acceso a personas ajenas a la banda, con sillas o sillones y capacidad para 7 personas. Un espejo grande con suficiente iluminación, toallas y bomba de calor y frío. -Catering líquido: 24 botellines de agua, 30 botellines de cerveza, 5 latas de Coca-Cola, 10 latas de refresco de Tónica y 1 botella de Ginebra.

- Catering sólido: fruta variada, frutos secos y chokolatinas. Suficiente para las 7 personas del equipo.
UN ALERGICO AL PESCADO

- Escenario: 2 botellines de agua por músico antes de comenzar el concierto.

-

MERCHANDISING

Una mesa de 1m x 2m mínimo en zona iluminada o con acceso cercano a toma de luz.

PRINT

BAND NAME

VENUE

SHOW DATE / TIME

STAGE

