



AURORA & THE BETRAYERS

RIDER (MARZO 2018) 3 pags

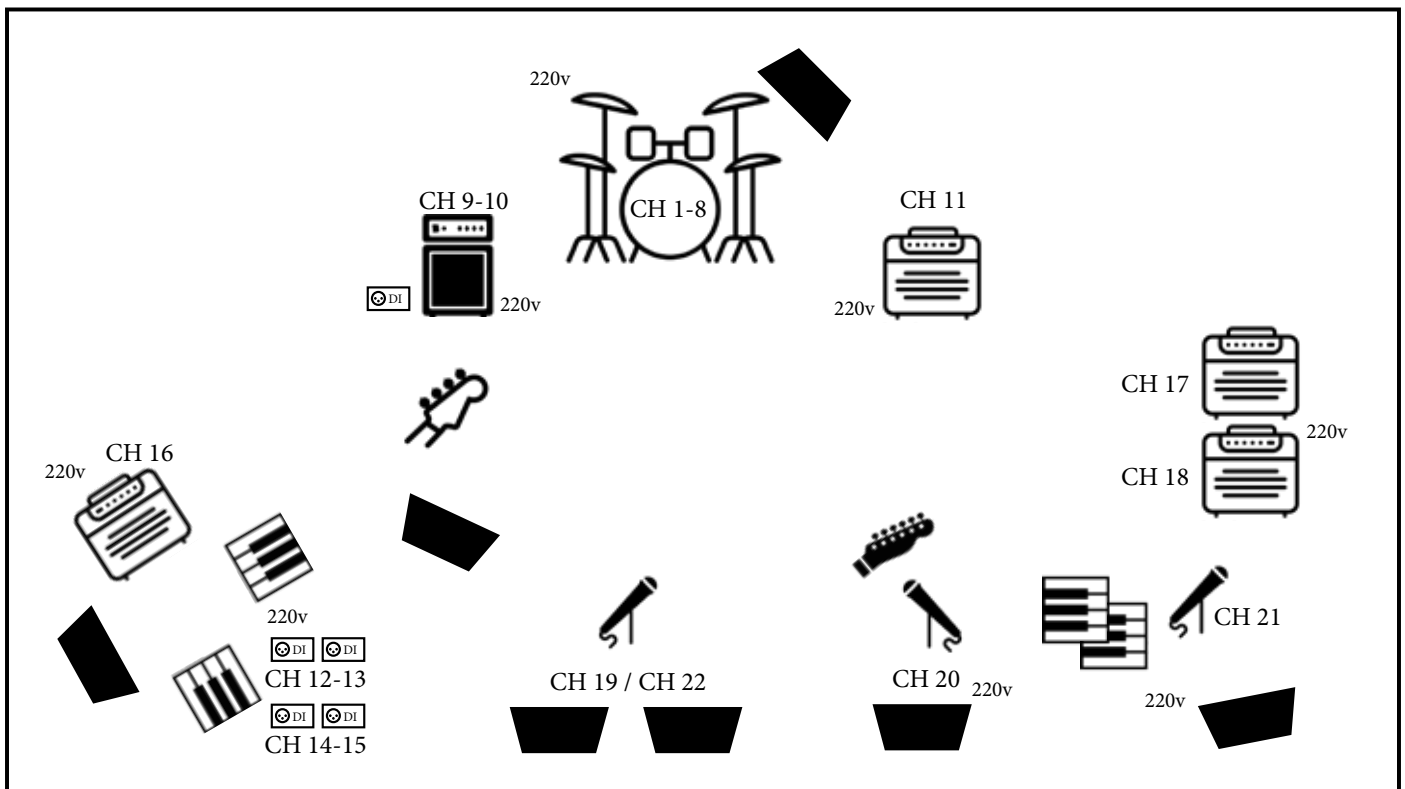
Contacto técnico: Martín García: 622 451 416 / Koldo Sagastume: 657 901 108

| CANAL | PATCH | NOMBRE | MIC (orden de preferencia) | PIE | OBSERVACIONES |
|-------|-------|-----------------------|----------------------------|-------|------------------|
| 1 | | Bombo | Micro Propio | P | BATERÍA ZURDO!!! |
| 2 | | Caja Arriba | Micro Propio | No | |
| 3 | | Caja Abajo | Micro Propio | No | |
| 4 | | HH | Cond | P | |
| 5 | | T1 | Micro Propio | No | |
| 6 | | T2 | Micro Propio | No | |
| 7 | | OH L | Micro Propio | G | |
| 8 | | OH R | Micro Propio | G | |
| 9 | | Bajo DI | J48/BSS | No | |
| 10 | | Bajo MIC | Beta52 / 421 / SM57 | P | |
| 11 | | Guit | ego6 / SM57 | P | |
| 12 | | Piano L | J48/BSS | No | Stage R |
| 13 | | Piano R | J48/BSS | No | Stage R |
| 14 | | Nord Electro L | J48/BSS | No | Stage R |
| 15 | | Nord Electro R | J48/BSS | No | Stage R |
| 16 | | Philicorda (VOX AC30) | SM57 | P | Stage R |
| 17 | | Clavinet Amp (Fender) | 421 / SM57 | P | Stage L |
| 18 | | Moog Amp (Marshall) | Beta52 / 112 | P | Stage L |
| 19 | | Aurora | SM58 (No Beta) | Recto | |
| 20 | | Voz Guitarra | SM58 | G | |
| 21 | | Voz Keys | SM58 | G | Stage L |
| 22 | | Spare | SM58 | No | |



El grupo viaja sin técnico de monitores, por lo que el siguiente orden de envíos es meramente orientativo:

| | |
|--------|-----------------------------------|
| MIX 1 | KEY L |
| MIX 2 | BAJO |
| MIX 3 | AURORA IN-EAR (lo lleva la banda) |
| MIX 4 | AURORA |
| MIX 5 | GUIARRA |
| MIX 6 | KEY R |
| MIX 7 | BATERÍA XLR |
| MIX 8 | BATERÍA CUÑA |
| MIX 9 | SIDEFILL L |
| MIX 10 | SIDEFILL R |



RIDER SONIDO

BATERÍA ZURDO!!!

P.A.

Se requiere un sistema de sonido estéreo acorde al tamaño del recinto (mínimo 3 vías), capaz de reproducir 110 dBspl en cualquier lugar del área del público. Tanto los subs como los delays estarán ajustados a la llegada del grupo. Se agradece una salida de CUE desde la mesa para un sistema de Smaart. El control en ningún caso podrá estar situado en una cabina, y preferiblemente a altura de público y sin cubrir. Se agradece un minijack en control, así como un talkback y un intercom.

Marcas preferidas: TW Audio, d&b audiotechnik.

Mesas preferidas: Avid Profile/SC48, Roland 5000, Midas serie PRO, Yamaha CL5.



Cualquier mesa se acepta en caso de contar con un asistente durante la prueba y el concierto.
En caso de tener que ser mesa analógica:

- 1 EQ stereo de 1/3 de octava tipo Klark Teknik
- 2 procesadores de efectos Yamaha, Lexicon, TC Electronic... (1 delay con TAP)
- 8 canales de compresión.

MONITORES

Son necesarios un mínimo de 7 monitores en 6 envíos separados, más un envío para inear (lo aporta la banda), y un envío en XLR para una mesa del batería. A partir de 10 m de boca de escenario se agradecerá un Sidefill.

Marcas preferidas: d&b audiotechnik, Martin Audio, Meyer Sound.

Mesas preferidas (en caso de que el grupo viaje con técnico de monitores): Avid Profile/SC48, Roland 5000, Midas serie PRO, Yamaha CL5.

RIDER ILUMINACIÓN

El sistema de iluminación deberá tener una capacidad lumínica y técnica equilibrada con el sistema de sonido, con el tamaño de escenario y con el tamaño del recinto o festival.

IMPORTANTE: TANTO LAS ESTRUCTURAS COMO EL SISTEMA DE VOLADO USADO DEBERÁN ESTAR EN PERFECTO ESTADO, DEBERÁN CONTAR CON LA HOMOLOGACION NECESARIA, NO TENDRAN NINGUNA MODIFICACIÓN ESTRUCTURAL NI NINGUN DAÑO IMPORTANTE Y DEBERÁN ESTAR POR DEBAJO DE LOS LIMITES DE CARGA (estipulados por las marcas y normativas).

RIDER HOSPITALIDAD

El grupo necesita un camerino amplio y limpio, totalmente privado y sin acceso a personas ajenas a la banda, con sillas o sillones y capacidad para 7 personas. Un espejo grande con suficiente iluminación, toallas y bomba de calor y frío.

-Catering líquido: 24 botellines de agua, 30 botellines cerveza, 5 latas de Coca-Cola, 10 latas de refresco de Tónica y 1 botella de Ginebra.

-Catering sólido: fruta variada, frutos secos y chocolatinas. Suficiente para las 7 personas del equipo. **UN ALÉRGICO AL PESCADO Y UN VEGETARIANO.**

-Escenario: 2 botellines de agua por músico antes de comenzar el concierto.

MERCHANDISING

Una mesa de 1m x 2m mínimo en zona iluminada o con acceso cercano a toma de luz.

